

Пояснительная записка

В настоящее время все больше внимания уделяется развитию творческих способностей, «креативности» ребенка и взрослого. Эрих Фромм сформулировал понятие креативности как «способность ребенка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Процесс познания мира и собственных возможностей подобен сказочной дороге, полной неожиданных находок и приключений. А сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, - часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребенка с ограниченными возможностями. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность ребенка, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают детей и воспитателей.

Многие психологи, педагоги, дефектологи, воспитатели применяют воздействие сказки в своей работе и процессе воспитания. Язык метафор, образов активизирует «побуждает» сознание детей, что приводит к новому взаимодействию с окружающим миром, создает новые формы, модели отношений между ребенком и взрослым, сближает взрослых и детей.

В этом заключается актуальность и новизна комплексной сказкотерапии. Это метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции.

Принципы сказкотерапевтической психодиагностики, коррекции и развития близки к принципам гуманистической, позитивной терапии:

Под психодиагностикой с помощью «сказочных» приемов подразумевается проективная диагностика, описывающая как целостную картину личности, так и отдельные ее проблемные и потенциальные элементы.

Под сказкотерапевтической коррекцией понимается систематическое усиление потенциальности и творческих способностей человека, за счет которого происходит преодоление проблемных элементов.

Сказкотерапевтическая коррекция исключает директивное изменение негативных форм поведения. Вместо этого предлагается принцип «расширения спектра альтернативных реакций». То есть ребенку в сказочной форме предлагается множество моделей поведения в различных ситуациях и предоставляется возможность проиграть,

«прожить» как можно больше из этих моделей. Опыт показывает, что чем больше у ребенка арсенал возможных реакций, моделей поведения, тем лучше он адаптирован к условиям окружающего мира. детям, подросткам с отклонениями в развитии.

Разрабатываются новые технологии в области психолого-педагогической коррекции детей –инвалидов и детей с ОВЗ.

Воспитание и обучение детей и подростков с ОВЗ освещены в исследованиях проблемы компенсации психических функций как система синтеза биологического и социального факторов влияющих на развитие личности ребенка (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, Б.В.Зейгарник, Р.Е.Левина, В.В.Лебединский и др.).

Основной особенностью дисгармонического развития детей является врожденная либо рано приобретенная диспропорциональность психики в эмоционально-волевой сфере.

Дети с особенностями в развитии отличаются нестабильностью эмоционального состояния, что осложняет их процесс реабилитации (Н.М. Назарова, Т.Д.Зинкевич – Евстигнеева). Это порождает проблемы в вопросах воспитания, обучения и развития личности ребенка, подростка.

Одно из важнейших направлений в работе с детьми и подростками в современном образовании, определяется психокоррекционной работой, разными средствами нетрадиционных методик. Сказкотерапия - как коррекционное средство, оказывающее влияние на эмоционально-волевою сферу детей и подростков, имеющих отклонения в развитии.

Концепция применения сказкотерапии в работе с детьми раскрыта в исследованиях Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина. Исследования и опыт работы Б.Беттельхейма, терапия историями Р.Гарднера. Работы Э.Фромма,Э.Берна, идеи К.Г.Юнга и М.Л.фон Франц, позитивная терапия притчами и историями Н.Пезешкяна, исследования детской субкультуры М.Осориной, В.Проппа, Е.Романовой. Психотерапевтические сказки и идеи А.Гнездилова, А.Захарова, работы Т.Зинкевич-Евстигнеевой.

Исследования Т.Д. Зинкевич –Евстигнеевой, Л.А. Нисневич (2001 год) делают попытку раскрыть значение сказочной метафоры на область бессознательного, где идет процесс активизации ресурсов личности, а один из важных путей воздействия направлен на самостоятельное открытие мира понятий, отношений, воздействий с предметами, явлениями, образами.

Цель: Коррекция эмоционально-волевой сферы детей с особенностями в развитии.

Программа предусматривает работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Форма организации занятий – индивидуально или подгруппами,

продолжительность занятия 20-25 минут, частота - 1-2 раза в неделю.

Максимальное количество детей на занятии – до 6 человек.

Продолжительность программы - 19 часов.

Сказкотерапия ориентирована как на детей с нормальным интеллектуальным развитием, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогическое обоснование построения сказкотерапевтической программы.

Сказкотерапевтическая программа для психокоррекции детей с отклонениями в развитии апробирована в технологической последовательности из четырех блоков, каждый из которых, ориентирован на решение одной конкретно поставленной задачи.

В данной программе была проанализирована структура из четырех блоков.

Блок I. Сказки для школьной адаптации (содержит 3 сказки)

Поступление в школу – это новый этап в жизни ребенка. Многие дети с трепетом и волнением переступают порог школы. Ведь их личность стала занимать более значимую социальную позицию – школьника. Это торжественное событие иногда омрачается тревогой, страхом неизвестности. Цель данного блока помочь детям избавиться от негативных эмоций, помочь им в адаптации к школе, предлагаем эти сказки. Сопереживая сказочным героям, дети обращаются к своим чувствам. Первоклассникам легче рефлексировать свои поступки, осознавать причины своих волнений через сказочные образы лесных школьников. Полагаю что, описание школьных атрибутов, класса, правил и другого позволит снизить школьную тревогу у детей, сформировать позитивные модели поведения в реальной жизни.

Первая сказка. Создание «Лесной школы»

Вторая сказка. Смешные страхи

Третья сказка. Школьные правила

Блок II. Сказки об отношении учеников к вещам (содержит 4 сказки)

В школе дети встречаются с новым миром предметов, которые имеют отношение к новому для них виду деятельности – учебе. Для некоторых детей школьные атрибуты являются дополнительным мотивирующим фактором. Цель данного блока научить детей правильно обращаться с этими предметами, адекватно относиться к ним, развить аккуратность и самостоятельность помогут предлагаемые сказки.

Четвертая сказка. Собираение портфеля

Пятая сказка. Жадность

Шестая сказка. Волшебное яблоко (воровство)

Седьмая сказка. Подарки в день рождения

Блок III. Сказки об отношении учеников к урокам, к занятиям (содержит 3 сказки)

Цель данного блока помочь детям правильно относиться к урокам, к результатам своей деятельности.

В период адаптации к школе у детей часто наблюдаются сложности в отношении к урокам, к домашним заданиям, к оценкам. Для одних учеников оценки являются очень мощным стимулом, а для других это серьезное препятствие к раскрытию своих возможностей, причина возникновения школьных страхов. Адекватное отношение к результатам позволяет понять детям логику процесса обучения, прямую зависимость оценки от затраченного труда или усвоения материала. Поэтому полагаю, что если ученики уже в начальной школе смогут осознать условность оценок, а также вероятность и возможность при желании их улучшать, исправлять, то решение проблем, преодоление трудностей для них будет привычным делом. Вера в свои силы, оптимизм будут верными спутниками в течение всей их жизни.

Восьмая сказка. Домашнее задание

Девятая сказка. Школьные оценки

Десятая сказка. Подсказка

Блок IV. Сказки о школьных конфликтах (содержит 7 сказок)

Эти сказки направлены на коррекцию агрессивного поведения. По законам формирования коллектива проявление негативизма, конфликтных форм поведения часто наблюдается как переходная стадия в развитии группы. Поэтому цель данного блока направлена на избежание конфликтов, агрессии. Особенно часто такие явления отмечают педагоги и психологи в весенний период, когда эмоциональная активность нарастает, а усталость накапливается. Однако с этим приходится встречаться и в другое время. Педагогический такт, профессиональная осторожность в такие моменты обязательны. Сказки о животных, о героях из Лесной школы диссоциируют читателей от мира людей, поэтому с ними легче подойти к работе над обострившейся проблемой. Эти сказки можно использовать отдельно друг от друга в момент нарастающей агрессии.

Одиннадцатая сказка. Ябеда

Двенадцатая сказка. Шапка – невидимка (демонстративное поведение)

Тринадцатая сказка. Задача для Лисенка (ложь)

Четырнадцатая сказка. Драки

Пятнадцатая сказка. Грубые слова

Шестнадцатая сказка. Дружная страна (межполовые конфликты)

Семнадцатая сказка. Гордость школы

(приложение №5)

Были разработаны основные этапы работы над каждой сказкой в рамках общей психолого – коррекционной программы:

1. Знакомство с персонажами сказки.

Задача педагога-психолога – вместе с детьми выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии очередностью их появления. Здесь важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску, форму, звукоподражание, форму передвижения.

2. Знакомство с главным объектом (героем) сказки.

Из всех героев сказки взрослый совместно с детьми выделяет главного и комментирует, почему.

3. Рассказывание сказки с акцентом на эмоциональное состояние.

Главная цель – установление эмоционального контакта с ребенком, обращение внимания ребенка на эмоции педагога-психолога, его отношение к рассказываемому.

4. Рассказывание сказки с акцентом на причинно-следственные связи.

Цель – научить ребенка правильно воспроизводить последовательность появления каждого героя, осознавать события, предшествующие их появлению.

5. Анализ сказки.

На этом этапе педагог-психолог задает ребенку вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ребенка к каждому персонажу. Вопросы к сказке формулируются с учетом интеллектуального и психологического уровня развития детей.

6. Стимулирование детских «подсказок»
(повторное рассказывание сказки педагогом).

7. Совместное рассказывание сказки: педагог и ребенок.

На этом этапе рекомендуется использовать фланелеграф с плоскостными изображениями персонажей, настольный театр, кукольный театр.

8. Проведение игр – импровизаций с ребенком.

Сказки подобраны в виде цикла историй, связанных с одними и теми же героями, с которыми происходят различные приключения. Это удобно, так как ребенок быстрее привыкает к сказочным героям, легче сравнивает себя с ними и, кроме того, такой цикл историй может содержать определенные ритуальные моменты, команды, повторяющиеся из сказки в сказку и позволяющие успешнее руководить каждым сеансом.

Результаты работы могут свидетельствовать о высоком потенциале метода сказкотерапии в развитии и психокоррекции детей с ограниченными возможностями.

Предполагается, что при систематическом проведении сказкотерапии очевидны изменения в поведении, взаимоотношениях детей, а именно:

- у первоклассников с отклонениями в развитии выражена потребность покоя, безопасности, в положительных эмоциональных отношениях с окружающими. Они стремятся быть эмоционально вовлеченными в события класса. Они испытывают удовольствия от удовлетворения

физических потребностей (еда, движение), а вместе с тем у них наблюдается дефицит эмоционально-положительных отношений. Постоянное подавление взрослыми их эмоциональных проявлений вызывает чувство неполноценности, а также потребность в персональном внимании.

Учащиеся даже младших классов не остаются равнодушными при прослушивании доступных для них текстов, включающих эмоционально окрашенные компоненты. Отношение к воспринимаемому тексту проявляется в их заинтересованности, восприятия отдельных фрагментов рассказа или сказки, сочувствие героям, отрицательное отношение к их обидчикам выражаются мимикой, жестами, словесной реакцией.

Наиболее понятными для учащихся с отклонениями в развитии являются реальные жизненные ситуации, отображенные посредством сказки. Можно считать, что, оказавшись в доступной для понимания ситуации, дети с отклонениями в развитии способны к сопереживанию, к эмоциональному отклику на переживания другого человека, могут прийти на помощь в тех случаях, когда она требуется.

Постепенно по мере обучения возрастают возможности учеников правильно понимать эмоциональные состояния изображенных персонажей. Исходным было положение о том, что понимание эмоционального состояния другого человека определенным образом характеризует эмоциональный мир ребенка.

Сказка оказывает колоссальное корригирующее воздействие на эмоционально-волевою сферу детей с отклонениями дошкольного и младшего школьного возраста. Сказка не только учит детей переживать, сочувствовать, радоваться, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Таким образом, ее значение расширяется до понятия «социальная адаптация», а значит, сказка играет важную роль в коррекции аномалий развития, подготовке детей с особенностями в развитии к жизнедеятельности.

Волевая сфера детей с особенностями в развитии в ряде случаев нарушена и проявляется в примитивности чувств и интересов, недостаточной выразительности и адекватности эмоциональных реакций, слабости побуждений их к деятельности, особенно к познанию окружающего.

Сказкотерапия ориентирована как на людей с нормальным интеллектуальным развитием, так и на детей с различными отклонениями и аномалиями в развитии.

Литература

1. Панфилова М.А. Коррекционные сказки: Лесная школа // журнал «Школьный психолог», №20/2002

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Входная диагностика	1 час	Обследование
2-4	Блок I. Сказки для школьной адаптации. Цель: помочь детям избавиться от негативных эмоций, помочь им в адаптации к школе, 1 сказка. Создание «Лесной школы» 2 сказка. Смешные страхи 3 сказка. Школьные правила	3 часа	Наблюдение
5 - 8	Блок II. Сказки об отношении учеников к вещам. Цель данного блока научить детей правильно обращаться с этими предметами, адекватно относиться к ним, развить аккуратность и самостоятельность помогут предлагаемые сказки. 4 сказка. Собираение портфеля 5 сказка. Жадность 6 сказка. Волшебное яблоко (воровство) 7 сказка. Подарки в день рождения	4 часа	Наблюдение
9-11	Блок III. Сказки об отношении учеников к урокам, к занятиям. (содержит 3 сказки) Цель данного блока помочь детям правильно относиться к урокам, к результатам своей деятельности. 8 сказка. Домашнее задание 9 сказка. Школьные оценки 10 сказка. Подсказка	3 часа	Наблюдение
12-18	Блок IV. Сказки о школьных конфликтах. (содержит 7 сказок) Эти сказки направлены на коррекцию агрессивного поведения. По законам	7 часов	наблюдение

	<p>формирования коллектива проявление негативизма, конфликтных форм поведения часто наблюдается как переходная стадия в развитии группы. Поэтому цель данного блока направлена на избежание конфликтов, агрессии.</p> <p>11 сказка. Ябеда 12 сказка. Шапка – невидимка (демонстративное поведение) 13 сказка. Задача для Лисенка (ложь) 14 сказка. Драки 15 сказка. Грубые слова 16 сказка. Дружная страна (межполовые конфликты) 17 сказка. Гордость школы</p>		
	Итоговая диагностика	1 час	Обследование
ИТОГО		19 часов	